

Radikala rim

Ett fenomen som inte slutat förvåna mig är den ändlösa strömmen av revolutionära och provocativa rappare från USA som bildligt talat pissar på allt som kan ses som politiskt korrekt. Det som utmärker dessa är hur de lyckas varva den mörka realismen från underklassen med provocativa utfall mot det samhälle som satt dem och deras familjer i misären.

Den kommunistiska rapparen **Immortal Technique** har med sitt nya album *3rd World* återigen skickat chockvågor genom den amerikanska underground-scenen. Lyriska knockouts mot kapitalismen, politiker, kommersiell rap och den nya världsordningen varvas med tunga beats och stund-

vis skrämmande verklighetsskildringar från Harlem.

Utöver detta har även **III Bill** släppt nytt. *The Hour of Reprisal* är fylld av den klassiska aggressivitet och provocativa slumromantik han är känd för, men också flertalet låtar med grova dissar mot bland annat rasism (*White Nigger*) till USA:s propagandasystem (*Babylon*).

East Coast Avengers är ny frisk fläkt från Boston. De lyckades som första bedrift att släppa låten *Kill Bill O'Reilly* där de visar sin rättmätiga avsky mot den högerextrema programledaren och hans show på Fox News. Deras fokus ligger på O'Reilly's konstanta lögnar och hans funktion som republikanernas propagandamaskin.

Andra rapartister med låtar verkligen förbjudna att missa är **Jedi Mind Tricks** *Uncommon Valor: a Vietnam story*, **Sage Francis** *Makeshift Patriot*, **Sabac Reds** *Change Gonna Come* och **Q-uniques** *Psychological Warfare*.

Svenska juveler

Det vore givetvis en dödssynd att inte nämna juvelerna från vårt hemland. Jag tänker framförallt på **Menteroja** som med sin nyaste skiva *Escaping From the Artificial* tydligt profilerat sig som Sveriges radikalaste rappare. Andra värda att nämna är givetvis **Afasi & Filthys** *Jobb* och **Max Peezays** *Boven i Dramat*.

Om man, som jag, har ofattbart sjuk humor är även **Färskas** *Prin-*

zens nyaste projekt **Dubbel Trubbel** (med **Mr. Cool**) ovärderlig. De är måhända inte särskilt politiska men spottar ändå ordlekar och gravt stötande, men geniala, texter där ingen undkommer slagen. Vidare är det inte särskilt svårt att läsa mellan raderna i *Gott ställt, gott folk* på deras nya skiva *Capre Demi* där de rappar ur en direktörs och fabrikörs perspektiv. Skratt garanteras. ★



Numrets kulturtips är skrivna av ALEXANDER WILHELMSSON

Artisterna som vill adla Svensson

Artist, författare och tidningsbud. Han har skrivit böcker, släppt skivor och satt upp en föreställning. Rebell har träffat Kristian Svensson och pratat om kultur och klass.

TEXT: ERIK JOHANSSON

KRISTIAN "VON" SVENSSON är en man med många bollar i luften. Utöver jobbet som tidningsbud är han både författare och aktiv artist. Just nu är han aktuell med en nysläppt skiva samtidigt som han turnerar runt i Sverige med en föreställning innehållande så vitt skilda saker som förinspelade dialoger och livemusik. Jag ringer upp honom för ett samtal om hans nya skiva, politik och klassamhället.

Kristian var den första i sin släkt som studerade på högskola vilket, enligt honom, kanske gjorde det lite svårt att foga sig i den akademiska världen. Ett exempel var hans magisteruppsats om den svenska steriliseringspolitiken. Han angrep det socialdemokratiska folkhemmet från vänster istället för att hålla sig till den vedertagna bilden, det vill säga att steriliseringen var en produkt av kollektivistiska och socialistiska idéer.

- Jag hamnade mitt inom en stor strid i historieämnet. Folkpartiet hade precis bestämt att det skulle skrivas om kommunismens brott mot mänskligheten och min institution hade precis rensats på folk som tyckte att det var dåligt. Ni förstår kanske stämningen som rådde på institutionen. Eftersom jag framställde kommunisterna som tänkande människor i min magisteruppsats så blev den underkänd, säger Kristian Svensson.

Även om chansen att bli historiker var körd så fortsatte han skriva vilket resulterade i debattboken *Kravaller och sterilise-*

ringar - vem har fått skriva vänsterns historia och senare också romanen *Möllevångsång*.

KRISTIAN SVENSSON HAR alltid haft ett intresse för musik och har spelat i flera band genom åren men det var först efter Möllevångsång som det började ta fart på allvar. Boken kom senare att utvecklas till ett stort och mångfacetterat projekt som idag resulterat i en turné där berättandet snarare än uttrycket står i centrum.

- Jag tycker om att experimentera med olika uttrycksätt som film, musik och det skrivna ordet. Om det jag vill berätta låter sig bli sagt på tre minuter så kanske det bli en låt. Om det tar längre tid blir det kanske det blir en bok. Det märks i mina föreställningar där många olika uttryck får plats, säger Kristian.

Utöver turnerandet är Kristian Svensson idag aktuell med sin nya skiva *Röda rapp* och religion som han släppt i samarbete med ABF Skåne. Han ser folkrörelsen som en möjlighet att nå ut med musik i en tid där skivbolagen på många sätt förlorat sin roll som förmedlare av musik till allmänheten.

- ABF skickar ut min skiva till fackförbund och olika progressiva ungdomsförbund och på så sätt kan jag nå ut till vänstersinnade människor som faktiskt kan tänkas vara intresserade av min musik. På den vägen hoppas jag kunna få spelningar, säger Kristian.

Han är en politiskt tydlig artist som inte är rädd att ta ställning. Även om det spretar väldigt mycket i olika låtar. Men en sak som

kommer igen är en önskan att lyfta fram små människors stora erfarenheter.

- En låt kan handla om rent politiska frågor och en annan om vad man har i bagaget ifall man kommer ifrån arbetarklassen. Ibland kanske inget av dom perspektiven finns, men en röd tråd är att det stora kan finnas i det lilla, säger Kristian

Detta är tydligt i låten *Kneg* som handlar om att uppvärdera det jobb som folk gör varje dag och som behövs för att allting skall fungera.

Andra låtar är mer renodlat politiska som till exempel *Leva på nåder*. Där ställs arbetsköparen mot arbetaren och det handlar om vem som egentligen är närande och tärande i samhället.

KRISTIAN SVENSSON TYCKER det är viktigt att prata om klass vilket förklarar att begreppet går som en röd tråd genom hans skapande.

- Ibland känns det som att andra politiska frågor som rasism och sexism har ersatt debatten om klassamhället. Det anses okej att prata om dessa frågor ur ett rättviseperspektiv men när man kommer till klassfrågan är det stopp. Den är fortfarande för farlig att prata om, säger Kristian.

Till slut måste jag fråga varför han valt att sätta in ett "von" i sitt artistnamn. Det kan ju verka lite konstigt vid en första anblick. Svaret som jag får verkar på ett sätt ganska självklart.

- Jag vill visa att det är fint att vara en vanlig knegare. Jag vill adla Svensson. ★



CD:n *Röda Rapp & Religion* finns att köpa på bland annat *Röda Stjärnan* i Göteborg och på *Amalthea Bokkafé* i Malmö. Man kan också beställa skivorna på www.kristiansvensson.se